

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВОМ МАКРОСЪЁМКИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Попова Юлия Анатольевна
обучающийся БФ-51z группы

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Научный руководитель:
Ярмошенко Владимир Михайлович,
доцент кафедры
художественного образования

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3 – 7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Экологическая культура как результат эстетического воспитания.....	8 – 11
1.2. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.....	11 – 16
ГЛАВА 2. МАКРОСЪЁМКА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	17
2.1. Технология макросъёмки.....	17 – 30
2.2. Творческие задания по формированию бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста средствами макросъёмки	30 – 36
2.3. Ход и результаты опытной работы.....	36 – 42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43 – 44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	45 – 47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	47 – 52

ВВЕДЕНИЕ

Взаимодействие человека и природы одна из актуальных тревожных проблем сегодняшнего дня, поэтому важной задачей общества является формирование бережного отношения к природе у подрастающего поколения.

Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

В концепции дошкольного воспитания, представленной в проекте федерального закона «Об экологической культуре», подчеркнуто, что именно в дошкольном возрасте закладываются этические принципы отношения к окружающему миру. Целью экологического воспитания дошкольников, является формирование бережного отношения к природе, т.е. выработка осознание детьми взаимосвязей, которые существуют в природе, и их особенностей взаимодействия навыков эмоционально-чувственного и гуманно-действенного с обществом и природными объектами.

Нельзя не согласиться с тем, что воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Еще Г. Песталоцци, Р. Оден Ж.Ж.Руссо говорили о том, что с помощью наблюдения процесса жизни в окружающем мире у ребёнка развивается интеллект и формируются нравственные качества. Но всё же любопытность ребёнка может привести к пагубным последствиям. Дети, экспериментируя с живыми существами, разрывают дождевых червей, отрывают насекомым лапки - объясняя это тем, что им интересно узнать, а полетит ли муха с одним крылом и т.д. Они не осознают, что любое нарушение в окружающей среде может привести к гибели, к экологической катастрофе. Все между собой взаимосвязано, как в любом живом организме, так и в природе. Именно поэтому формированием бережного отношения необходимо заниматься последовательно уже с раннего возраста, учитывая мнение современных педагогов и психологов.

Причинами неправильного отношения к природе, необоснованной жестокости и даже агрессии, с точки зрения педагогов и психологов, является следующее:

- низкий уровень развития наблюдательности;
- отсутствие представлений о живых объектах;
- низкий уровень владения навыками ухода;
- недостаточный опыт общения с природой;
- несформированность эмоционально-чувственного положительного опыта взаимодействия с природой;
- недостойный пример взрослых.

Проблемой формирования бережного отношения к природе в дошкольном возрасте занимаются психологи, педагоги, методисты: С.Н. Николаева «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве», Т.В. Потапова «Экологическая лаборатория в детском саду», З.Г. Валова «Дары наших лесов», Н.В. Коломина «Экологическая культура», Л.П. Молодова «Методические разработки экологического содержания для детей», Е.И. Золотова «Знакомим дошкольников с миром животных», М.М. Марковская «Уголок природы». В своих работах они обращают внимание на то, что именно в дошкольном возрасте развитие бережного отношения к родной природе приобретает особую значимость. Именно в этом возрасте у ребёнка срабатывает активное восприятие происходящего. Он получает первые элементарные представления об окружающем мире, в том числе и о животных организмах, происходит процесс познания и накопления чувственного опыта, поэтому важно проследить за формированием отношением ребёнка к природе, его восприятием окружающего мира именно в дошкольном возрасте, что в большей степени будет способствовать формированию бережного отношения ребенка на данном этапе становления личности.

Таким образом, проанализировав работы психологов (В.Ф.Зуев, С.Д. Дерябо, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова), педагогов, (И.Д. Зверева, Н.А.

Агаджанян, В.П. Алексеева, Ю.Ю. Галкина) программы («Формирование экологической культуры, здорового безопасного образа жизни»; Рыжова Н.А. «Наш дом – природа», Т.Ю. Бусыгина «Воспитание экологической культуры личности ребёнка») требования ФГОС и учебники дошкольного образования («Здравствуй, мир!» Е.Е. Кочемасова, И.К. Белова, А.А. Вахрушев) мы можем акцентировать внимание на ряде противоречий:

- необходимости освоения опыта эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; развития ценностного отношения к окружающему нас миру и низком уровне или отсутствии элементарных знаний у детей о традициях нравственно-этического отношения к природе, нормах экологической этики;

- знание о том, что всё, что нас окружает взаимосвязано друг с другом и отсутствие осознанного понимания детьми того, какие последствия могут быть, если принести вред какому - либо компоненту природы.

Наиболее целесообразно, с нашей точки зрения, рассмотреть возможности решения данных проблем с помощью фотографии. Фотография в современном мире получила очень широкое распространение. Сегодня это не только одно из направлений искусства. Фотография широко представлена в науке, криминалистике, индустрии рекламы. Чаще всего мы встречаемся с фотографией в интернете и в печатной продукции. И, конечно же, у каждого из нас дома есть альбомы с семейными фотографиями.

Самые высокие требования предъявляются к художественной фотографии, которая несет в себе не только смысловую нагрузку. Здесь также важна художественная подача. Такая фотография подчиняется своим правилам съемки и обработки изображения. Самыми популярными жанрами художественной фотографии являются портрет, пейзаж, макросъемка и репортажная фотография.

В нашем проекте мы рассмотрим такой вид фотографии, как макросъемка.

Макрофотография – тема интересная для любого фотографа, хотя далеко не все фотографы снимают макро.

Для формирования бережного отношения к природе у дошкольников на занятиях окружающего мира целесообразно использовать макроснимки, ведь именно в этом возрасте более доступен наглядный материал, чем научный текст, что и определило выбор темы выпускной квалификационной работы.

Цель художественно-творческого проекта: выявление возможностей макрофотографии в формировании бережного отношения к природе у дошкольников.

Объект художественно-творческого проекта: процесс формирования бережного отношения к природе у дошкольников.

Предмет художественно-творческого проекта: макрофотография, способствующая формированию бережного отношения к природе у дошкольников.

Задачи художественно-творческого проекта:

- 1) Рассмотреть сущность понятия бережного отношения к природе.
- 2) Проанализировать психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.
- 3) Ознакомиться с историей создания и техникой выполнения макросъёмки.
- 4) Создать макроснимки и задания к ним, способствующие формированию бережного отношения к природе у дошкольников.
- 5) Обосновать значимость макрофотографии при формировании бережного отношения к природе у дошкольников.

Для достижения цели и задач художественно-творческого проекта использовались следующие **методы**:

- *эмпирические*: наблюдение, описание, опрос, беседа, опытная работа.
- *теоретические*: анализ и синтез литературы, классификация, дедукция.

Ключевые слова: ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРА, ЭКОЛОГИЯ, ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, МАКРОФОТОГРАФИЯ, ТЕХНИКА МАКРОСЪЁМКИ, ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

Макрофотография в дошкольном возрасте на современном этапе развития образования, в соответствии с потребностями общества в сохранении окружающей среды, в условиях угрозы экологической катастрофы из-за варварского отношения человека к окружающему миру, будет способствовать решению одной из наиболее актуальных проблем – формированию нравственной, экологически грамотной и всесторонне развитой личности, *формированию бережного отношения к природе, окружающей среде.*

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для реализации поставленных в проекте целей и задач, целесообразно проанализировать понятие «бережное отношение к природе» и ознакомиться с психолого-педагогическими особенностями детей дошкольного возраста.

1.1. Экологическая культура как результат эстетического воспитания

Бережное отношение к природе проблема, которая на сегодняшний день является наиболее актуальной в связи с тем, что человечество вплотную подошло к глобальному экологическому кризису. В результате антропогенной деятельности окружающая природа оказалась перед прямой угрозой уничтожения. Из-за неразумного отношения к ней и к её ресурсам, из-за неправильного понимания своего места и положения во вселенной человечеству грозит деградация и вымирание. Поэтому проблема «правильного» восприятия природы, равно как и «экологической культуры» выходит в настоящий момент на передний план.

Слово «культура» (*от лат. глагола colo, colui, cultum, colere, в переводе «возделывание почвы»*). «Культура» это – совокупность духовных и материальных ценностей, которые человек накапливает за все время своего существования. «Экология» (*от греч. oikos - дом, родина; logos - понятие, учение*). Т.е. учение о доме, о родине. Термин «экология» возник благодаря немецкому биологу, Эристу Геккелю (1834-1919), который издал в 1866 году труд «Всеобщая морфология организмов». Он назвал «экологию» наукой об отношениях организмов и окружающей среды. [1, с.7]

Но только в середине XX столетия экология приобрела актуальное значение, когда человечество столкнулось с глобальной проблемой экологического кризиса. Началась массовая вырубка лесов, строительство

заводов, атомных станций – все это привело к истощению земель, и возник вопрос об изменении отношения человека к окружающей среде.

Экологическая культура – это способ жизнеобеспечения, при котором общество формирует потребности и способы их реализации, не создающие угрозы жизни на Земле, самой системы духовных ценностей, этических принципов, экономических механизмов, правовых норм и социальных институтов (И.Д. Зверева)

Составляющие экологической культуры – культуры человека: объект, идея, действие, чувства.

Объект – окружающий мир, человечество и сам человек как личность.

Идея – ценность, с помощью которой человек ориентируется в своих действиях.

Действие – это то, как человек обращается к природе взаимодействует с ней.

Чувства – благодаря чувствам определяются идеи и действия субъекта. Положительные чувства – любовь, сопереживание, эмпатия, восторг, изумление – создают позитивную атмосферу потенциальных идей и действий, негативные – не создают.

Для того чтобы испытывать позитивные чувства, человек должен ощущать себя одним целым с внешним и внутренним миром. Главным мотиватором человеческой личности является радость, успех, удовлетворенность творчеством и ощущение счастья. Все эти чувства стимулируют наслаждение красотой, познание, устойчивое созидание ее сфер, приводят к действиям, которые никогда не причинят вред никому, ничему, так как у человека при этом возникает желание сохранить все то, что вызывает положительные чувства. Этому на начальном этапе формирования бережного отношения у дошкольников на занятиях окружающего мира в большей степени могут способствовать макрофотографии с творческими заданиями. Именно поэтому в своих исследованиях мы опирались на точку зрения А.А. Костылёвой, которая утверждает, что именно в дошкольном

возрасте закладывается основа бережного отношения к природе: «*Экологическая культура* – это формирование у детей ответственного отношения к природе. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе».

[11, с.13]

Человек и природа тесно взаимосвязаны между собой. Но, к сожалению, люди забыли, что сами являются частью природы. Вместо того чтобы благодарить природу за её творения, продолжают вести себя безответственно. Человек, на сегодняшний день приносит много вреда окружающей среде. Пагубное, потребительское отношение к сокровищам нашей планеты может привести к масштабной катастрофе. Каждый год вырубаются огромные площади лесов, это приводит к исчезновению различных видов животных и растений. Реки, озера загрязняют различными отходами, такую воду не только опасно пить, но и даже просто купаться в ней. Миллионы автомобилей, ядовитые выбросы заводов отравляют воздух. Лишь в заповедниках можно встретить чистую нетронутую природу, без жестокого следа человека. Добывая полезные ископаемые, люди забывают о том, что когда-нибудь в недрах планеты иссякнут запасы. Мало кто задумывается, что без природы мы не сможем существовать на земле. Она кормит нас: дарит свои плоды, воду и воздух. И вместо благодарности и заботы получает огромный урон. В древности люди берегли природу: об этом нам гласят предания, сказки, песни, мифы, поговорки и пословицы. Поэтому очень важно начать в наше время приучить детей с раннего возраста к бережному отношению к природе. Мы считаем, что не только воспитатели в детском саду должны прививать любовь, заботу к нашей земле, но и родители должны принимать участие в этом воспитании. С самого детства родители знакомят ребёнка с окружающей средой, приучают бережно

относиться к ней, заботиться о животных и растениях. Нельзя забывать о том, сколько красоты и восторга дарит нам окружающий мир: свежесть зелени, сияние солнца, дуновение ветра, шелест листвы. Нужно беречь и любить наш хрупкий мир.

1.2. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте психическое и личностное развитие ребенка является важным периодом. Выделяют три вида дошкольного возраста: младший, средний и старший дошкольный возраст. Они связаны между собой не только дальнейшим развитием, но и перестройкой личности ребенка и познавательной деятельности, все это необходимо для перехода к статусу школьника.

В нашем проекте мы более подробно рассматриваем старший дошкольный возраст (6-7 лет).

В этом возрасте ребёнок должен уметь определять что такое «хорошо» и что такое «плохо», оценивать не только чужое поведение, но и своё. Формируется система мотивов: получение награды, поощрение; наказание и обещание. Одна из наиболее значимых становлений – самосознание. Ребенок контролирует своё поведение, самооценка становится адекватной. С помощью наглядно-образного мышления у детей формируются элементы логического мышления. Развивается внутренняя речь. К 7 годам мальчики и девочки играют не во все игры вместе – у мальчиков появляются свои игры («войнушки», «стрелялки»), у девочек свои («дочки-матери» и т.д.).

Развиваются разные виды деятельности: игровая, трудовая и художественная. Все же главная деятельность остаётся игра, но она становится разнообразной и длительной. Ребёнок использует в игре все свои знания, которые получил при чтении взрослых, от друзей. С помощью игры дошкольник познаёт мир, может выражать свои чувства и отношение.

Под руководством взрослого ребёнок может ухаживать за домашними животными; самостоятельно одеваться, есть. Формируется готовность «во взрослую жизнь», к обучению в школе.

Развивается эмоциональная сфера ребёнка: он может объяснить свои переживания, оценить настроение другого человека.

Отношения со сверстниками меняются. Формируются такие качества как: совместная игра, ценность друг друга, обмен впечатлениями и мыслей, справедливость, дружелюбие. Ребёнок становится самостоятельным.

[5, с.214]

Учебная деятельность в детском саду стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Дошкольники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Поэтому важно обратить их внимание на то, как хорошо знакомые им и привычные явления природы воспринимаются другими людьми, чем их отношение к природе отличается от других. Поэтому при работе с изображением важно обращать внимание и на другую особенность учащихся дошкольного возраста – тесная связь восприятия с действиями: на этом уровне психического развития оно связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его, чему, с нашей точки зрения, на занятиях окружающего мира могут способствовать макрофотографии с заданиями творческого характера, типа: *«посмотри внимательно на макроснимок, какое явление природы изображено на фотографии, опиши свое отношение к увиденному»*. Характерная особенность детей – ярко выраженная эмоциональность восприятия, - может раскрыться в заданиях творческого

характера, например, напиши небольшой рассказ на тему «Крохотная букашка» или «Путешествие в мир насекомых».

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер *целенаправленной и управляемой* деятельности, углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного *наблюдения*. Поэтому творческие задания на занятиях окружающего мира в детском саду будут более эффективны при формировании нравственных качеств личности ребенка, его бережном отношении к природе, чем просто работа по тексту, основанная на вопросах и заданиях репродуктивного типа, которые преобладают в учебниках.

Развитие *экологического воспитания* строится в системе. Воспитатели формируют у детей осознанное понимание взаимосвязей всего живого и неживого в природе, воспитывают чувственно-эмоциональные реакции детей на окружающую среду. Путем целенаправленного общения с окружающей средой (на прогулках, экскурсиях, в группах) воспитывают у детей заботливое отношение к природе. Все это прививает у ребенка нравственные принципы, моральные и этические нормы человека будущего, способного жить в гармонии с обществом и окружающей средой.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности, углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Задания творческого характера на занятиях в дошкольном возрасте будут более эффективны при формировании бережного отношения к природе средством макросъёмки, чем просто работа по тексту, основанная на вопросах и заданиях репродуктивного типа, которые преобладают в учебниках.

В период старшего дошкольного возраста закладываются основы экологической культуры личности, главной целью которой является экологическая осведомленность. Важно сформировать самые первые научные представления о взаимосвязях между живыми организмами и естественной окружающей средой. Наличие таких знаний помогает понять, разумеется, в соответствии с возрастными возможностями, как тесно взаимодействуют между собой все компоненты природы и как человек и другие живые организмы зависят от естественной среды. Человек – часть природы; биологические процессы его как живого существа происходят в соответствии с биоритмами солнечного времени. Поэтому так важно для здоровья вести себя, как все объекты природы: ложиться спать и просыпаться с солнцем, быть более активным весной и летом, не переутомляться поздней осенью и зимой, когда солнечной энергии гораздо меньше. С приобретением экологических знаний у детей будет формироваться понимание самоценности природы, ощущения себя ее частью.

Как показали исследования О.В. Запорожца и Н.Н. Поддъякова, старшие дошкольники могут выделять в процессе предметно-чувственной деятельности существенные (основные) связи между явлениями действительности и воспроизводить их в образной форме – форме представлений. С помощью этой системы знаний ребенок учится обобщать, то есть выходить в процессе мышления за пределы конкретного явления. Осознав потребности живого существа и необходимость его удовлетворения, дошкольник будет способен установить экологические связи между неживыми объектами природы (воздухом, почвой, водой) и живыми существами, а также поймет взаимозависимость между живыми организмами. Ярким примером таких связей, доступным для восприятия детьми, являются сезонные изменения в жизни природы: птицы улетают в теплые края из-за отсутствия корма – насекомых, которые прячутся или погибают от недостатка растительной еды. Весной эта цепочка

возобновляется в обратном направлении. Важно, чтобы дети, усваивая такую информацию, опирались на собственные органы чувств: нашли и рассмотрели насекомых, растения, почувствовали температуру воздуха, воды, почвы и тому подобное.

Организация наблюдений, рассказы взрослых, чтение художественной литературы способствуют формированию у детей основ экологического мышления.

Первоначально внимание детей необходимо акцентировать на прямых связях между конкретными растениями и животными (бабочки – цветущие растения). Потом взрослый должен помочь детям понять обратную зависимость объектов природы один от другого. В существовании такой зависимости дошкольники могут убедиться наглядно. Уничтоженные гусеницей листья свидетельствуют о недостаточном количестве птиц, которые именно в этой местности питаются ею. Старшие дошкольники уже способны усвоить целые цепочки таких связей (а не лишь их отдельные звенья). Чтобы дети лучше поняли новые сложные понятия, стоит использовать иллюстрации, изготовленные вроде «живой» картинки. Дети охотно составляют из картинок самые простые модели экосистемы (луг, лес, водоем), и быстро учатся объяснять экологические связи, которые существуют в природе.

Особенно поучительным и интересным для дошкольников занятием является решение проблемных ситуаций. Например, взрослый забирает из определенной модели один из объектов (улитки с водоема, пчелку с поля и тому подобное) и предлагает детям последовательно показать разрушение по этой причине экологической цепочки.

Бесспорно, экологические связи в природе намного сложнее, но у детей этого возраста формируют лишь обобщенное представление о разнообразии живых организмов и их экологическое единство.

Дошкольные программы ознакомления детей с миром природы совсем недавно не включали «человека» в круг объектов исследования. Из-за этого

ребенок не мог почувствовать себя частью биосферы. Чтобы помочь малышам осознать тесную связь между природой и жизнью человека нужно знакомить их со структурой собственного организма (строением и функциями органов, доступных для непосредственного восприятия), учить ориентироваться в основных показателях здоровья, объяснять влияние на организм естественных факторов.

ГЛАВА 2. МАКРОСЪЁМКА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Технология макросъёмки

Отечественная макрофотография началась еще в конце 19 столетия. Её основоположник - Андрей Андреевич Сигсон из города Рыбинска Ярославской области - впервые сфотографировал структуру снежинок в далёких 1870-годах.

Андей Сигсон родился 30 ноября 1840 года в Варшаве. Интерес к фотографии у Андрея появился, когда ему было всего 14 лет. Он устроился на работу помощником фотографа С. Зимулина в Рыбинске, а уже через два года, получив хороший опыт и воодушевлённый творческими идеями, он открыл набравшись собственную дагерротипную фотографию в Уфе. объездив разные города России, в конце 60-х годов Андрей обосновался в Рыбинске, где и прожил всю свою жизнь (см. Рис. 2.1.1).



Рис. 2.1.1 Рекламное объявление Рыбинской фотографии С. Зимулина и А. Сигсона. 1860-1880 годы.

В своей мастерской Сигсон занимался портретной съёмкой. Он известен своими кадрами со стройки Рыбинско-Бологовской железной дороги, пейзажами Рыбинска и окрестностей. Фотограф сделал около 40 снимков волжских судов по заказу Министерства путей сообщения, выполнял заказы пароходного общества «Самолёт» и канатной фабрики М. Н. Журавлёва. Многие его работы сегодня можно увидеть в Рыбинском музее-заповеднике.

Макросъёмкой фотограф увлёкся в 1870-х годах. Роль Андрея Сигсона в развитии отечественной фотографии недооценить сложно: именно он - впервые - сделал около 200 фотографий снежинок, доказав тем самым факт о бесчисленном разнообразии их форм. Примечательно, что Сигсон провёл своё собственное научное исследование, выявив взаимосвязь между структурой снежинок и температурными условиями (см. Рис. 2.1.2).

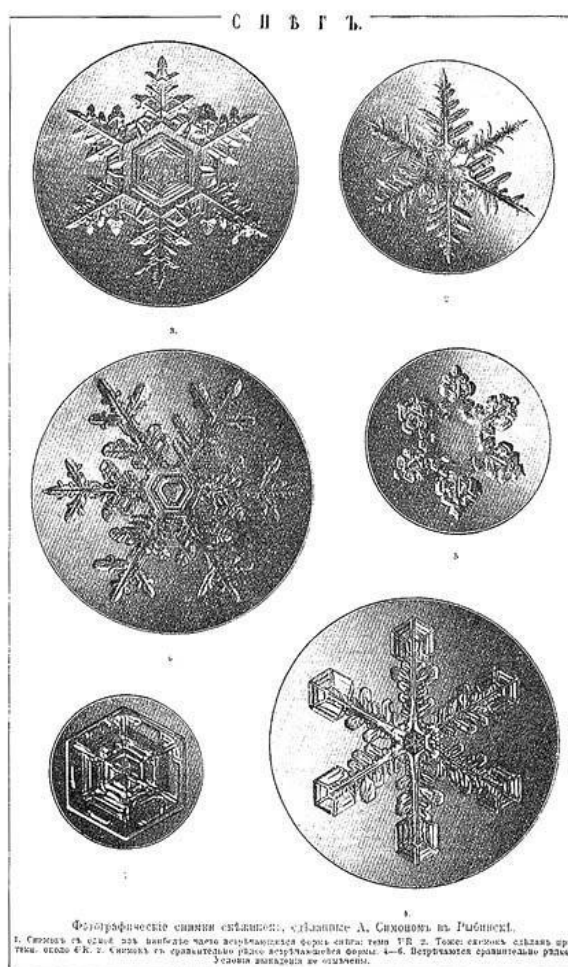


Рис. 2.1.2 Иллюстрация из «Энциклопедии словар» Брокгауза и Ефрона

Процесс съёмки был очень непростым. Чтобы сделать кадр, снежинку нужно было поймать её на редкую сетку из шелковинок, поместить под микроскоп Цейса и сфотографировать камерой с большим растяжением с помощью апланата (тип объектива из двух ахроматических линз, между которыми расположена диафрагма) при увеличении от 15 до 24 раз. Для сохранения хрупкой снежинки требовалось охлаждать руки и дышать через трубку, чтобы отводить тёплый воздух в сторону. Неудивительно, что в итоге необходимость постоянно остужать руки привела к ревматизму. [12, с.211]

Трудясь без устали, Сигсон добился по-настоящему высоких результатов.

В 1872 году в Москве на Политехнической выставке за свои фотографические старания, сравнимые, разве что с ювелирным мастерством, Андрей Сигсон был удостоен Большой серебряной медали. Фотографии снежинок были опубликованы в «Журнале Русского физико-химического общества» за 1892 год. Некоторые снимки поступили для вспомогательных исследований в Русское физико-химическое общество. В том же году фотографии Сигсона вошли в экспозицию Московской географической выставки. [14, с.37]

В 1894 году его работы снискали популярность на IV фотографической выставке в Санкт-Петербурге в 1894 году, а в 1896 году - на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Главная победа - золотая медаль - ожидала рыббинского фотографа на Парижской всемирной выставке в 1900 году (см. Рис. 2.1.3).



Рис. 2.1.3 Золотая медаль, вручённая Сигсону на парижской всемирной выставке в 1900 году.

После таких успехов Сигсону стали поступать заказы от известных учебных заведений Европы и России. Его фотографии были опубликованы в знаменитом «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона, всевозможных научных работах и пособиях.

В Рыбинске к увлечению Сигсона часто относились скептически, а он был настолько вдохновлён чудесами макрофотографии, что порой не успевал выполнять заказы своих клиентов по портретной съёмке, а потому оставался в далеко не выгодном материальном положении.

В 1907 году Андрей Сигсон умер от порока сердца.

В январе 2013 года в Рыбинске прошло открытие Аллеи Сигсона: в честь фотографа Волжскую набережную украсили шестью бронзовыми снежинками диаметром около одного метра.

Среди современных макрофотографов, снимки которых позволяют увидеть всю глубину и проникнуться любовью к самым маленьким, незначительным на первый взгляд деталям нашего мира, мы рассмотрели работы Вячеслава Мищенко, Бахмана Фарзада и Микки Асая. Все творцы являются представителями разных стран. Мищенко, украинский профессиональный макрофотограф, посвятил целую серию работ милым и добрым созданиям – улиткам (см. Приложение 1). Внештатный американский фотограф, инженер-программист, писатель, дизайнер – Бахман Фарзад – наиболее известен своими фотографиями лотосов (см. Приложение 2). Увидеть красоту в том, чего большинство из нас не замечает или не считает достойным внимания, может японский фотограф Мики Асай (см. Приложение 3). К примеру, он часами наблюдает за муравьями, исследующими миниатюрный мир камней, цветов и капель росы. Для этого ему не нужно далеко ходить – все свои макрошедевры он снимает в крошечном садике, разбитом во дворе его собственного дома.

Окружающий нас мир – это огромное разнообразие и красота, которую мы не замечаем в суете наших обыденных дней. С помощью макроснимков

мы можем внимательно рассмотреть все чудеса природы. А что же такое макрофотография? Это один из самых сложных жанров фотографии.

Макросъемка – это съёмка мелких предметов крупным планом с близкого расстояния. По стандартам этот вид съёмки делается в масштабах от 1:5 до 20:1. [6, с.97] С помощью макрофотографии можно разглядеть детали, которые невозможно увидеть невооруженным взглядом; погрузиться в чудесный мир цветов и насекомых. Главная задача фотографа – не только найти скрытую красоту, но и уметь показать её.

Макросъёмка начинается от небольшого увеличения 1:5 – в 1 см кадра должно уместиться 5 см объекта; до увеличения 20:1 – в 1 см кадра вмещается 0.05 см объекта.

Принято считать, что в кадре есть: матрицы разных фотокамер, они имеют разные размеры и плёнки (35 мм, или широкоформатная).

«Сантиметр объекта в кадре», зависит от следующих составляющих:

- фокусного расстояния объектива;
- минимальной дистанции фокусировки;
- возможности увеличения с негатива;
- увеличения в цифровом редакторе.

«Макро-кадр» – это размер конечного отпечатка на фотобумаге, а не размеры матрицы, или негатива. Т.е. если жучок размером в 2 см заполнил собой по высоте снимок 10 x 15 см, то его увеличение в 5 раз. Если качество снимка позволяет распечатать этого жучка до размеров фотографии 20x30 см, то увеличение десятикратное. А если удаётся распечатать во всю длину, то пятнадцатикратное. Вот что такое настоящая макрофотография и макросъёмка. [9, с.48]

Мы считаем, что макро – это когда видишь на снимке то, что глаз в реальности не видит. На самом деле чёткой границы между макро - немакро не существует. Макроснимок является ценным не по определению размера кадра, а по сюжету - то что запечатлено в кадре. Но не следует забывать, что при больших увеличениях при макросъёмке можно увидеть только видимые

предметы, но и те детали объекта, которые невозможно разглядеть невооружённым глазом. Благодаря этому учёные сделали много интересных открытий.

Например, паучок (см. Рис. 2.1.4) и ягодка (см. Рис 2.1.5). Это неглубокое макро, просто снимки крупным планом. Насколько здесь необходимо увеличение каждый решает сам.



Рис. 2.1.4 Паучок

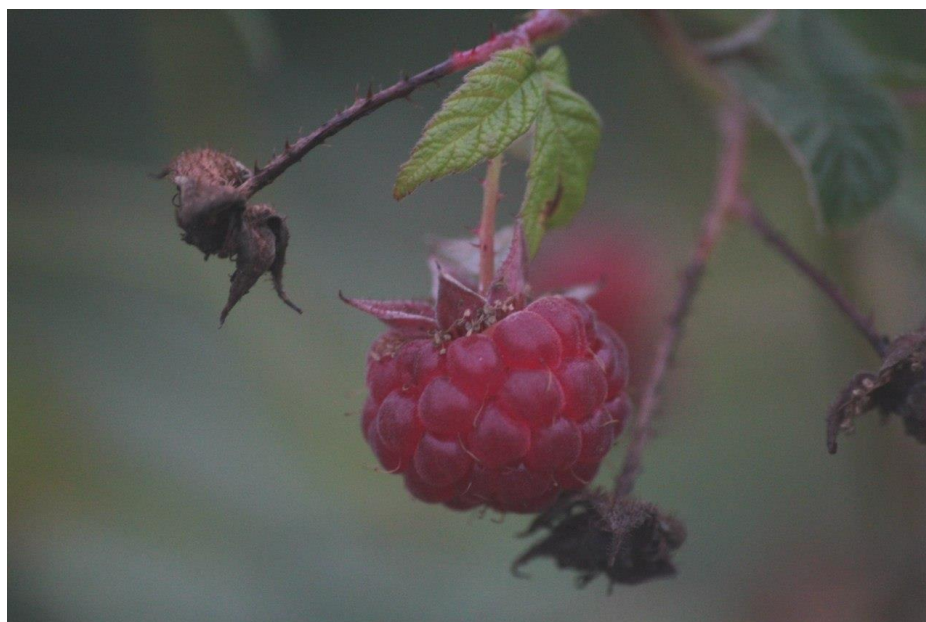


Рис. 2.1.5 Ягодка

У новичков в первую очередь возникает вопрос – какие фотоаппараты больше всего подходят для макросъёмки. Худшие показатели в макро у плёночных камер. Гораздо лучше, как ни странно, у большинства цифрокомпактов. Как правило, зеркальные камеры с китовым объективом в макросъёмке являются не самым лучшим средством, чем многие компакты. При прочих равных, большое количество пресловутых мегапикселей будет более плюсом, нежели минусом – это увеличит дополнительные возможности кадрирования (увеличения) на компьютере. Минусом подобного цифрового увеличения является ограничение размера печати, что не критично, если фотографии не планируются быть более 10 x 15 см.

Для создания макроснимков существуют специальные приспособления:

1. Удлинительные кольца (см. Рис. 2.1.6) – набор металлических колец разной длины, которые вставляются между камерой. Недостаток: снижение светосилы, уменьшение разрешающей способности.



Рис. 2.1.6 Удлинительные кольца

2. Раздвижные меха (см. Рис. 2.1.7) – аксессуар для близкой фокусировки. Сокращает расстояние до объекта.



Рис. 2.1.7 Раздвижные меха

3. Насадочные линзы (см. Рис. 2.1.8) – прикрепляются к объективу, изменяя величину его фокусного расстояния. Компактные, легкие, недорогие.



Рис. 2.1.8 Насадочные линзы

4. Два объектива, соединённые реверсивным макрокольцом - позволяет присоединить объектив к фотоаппарату задом наперед (см. Рис. 2.1.9).



Рис. 2.1.9 Два объектива, соединённые реверсивным макрокольцом

5. Макрообъектив – специализированные объективы для макросъёмки. В отличие от обычного объектива у него близкая дистанция фокусировки устраняет искажения. Макрообъективы имеют фиксированное фокусное расстояние от 35 мм до 150, а светосилу 2,8. Такие объективы легко узнать по названию: Nikon 105 mm f/2.8 Micro Nikkor – *Nikkor AF 200mm*

f/4 Micro (см. Рис. 2.1.10), Pentax Macro 100 mm f/2.8, Canon 100/2.8 USM macro, Sony 100 мм f2.8 Macro; есть подобные макрообъективы от Sigma - *Sigma AF 70-300mm f/4-5.6 APO Macro* (см. Рис. 2.1.11), Tamron, Tokina и других производителей фототехники.



Рис. 2.1.10 Nikkor AF 200 f/4 Micro



Рис. 2.1.11 Sigma AF 70-300mm f/4-5.6 APO Macro

Характеристика Sigma AF 70-300mm f/4-5.6 APO Macro DG

Основные характеристики	
Тип объектива	телеобъектив Zoom
Фокусное расстояние	70 - 300 мм
Кратность зума	4.3х
	F4 - F5.60
Минимальная диафрагма	F22
Крепление	Canon EF
Автоматическая фокусировка	есть
Режим макросъемки	есть
Конструкция	
Число элементов / групп элементов	14 / 10
Число низкодисперсных элементов	3
Число лепестков диафрагмы	9
Размеры (D x L)	76.6 x 122 мм
Вес	550г
Параметры съёмки	
Угол обзора	8.20 - 34.30 град.мин
Минимальное расстояние фокусировки	1.5 м
Минимальное расстояние фокусировки в режиме макросъемки	0.95 м
Масштаб в режиме макросъемки	0.5
Дополнительная информация	
Диаметр резьбы для светофильтра	58мм
Совместимые фотокамеры	подходит для пленочных и для цифровых камер

Слово «макро» указывают, чтобы не путать с другими объективами.

Для съёмки насекомых, птиц используются длиннофокусные объективы. Они позволяют фотографировать на достаточном удалении от объекта.

Макросъёмка выполняется с коротких расстояний: необходимо приблизить камеру максимально близко к объекту съёмки до тех пор, пока фотокамера в состоянии фокусироваться. Стандартная ошибка – камера не фокусируется, если расстояние съёмки оказалось меньше минимальной дистанции фокусировки. При макросъёмке нужно прикрыть диафрагму до такой степени, до которой это возможно, иначе малая глубина резкости может помешать. Если камера не в состоянии фокусироваться, то увеличивайте диафрагму, или отодвигайте камеру назад, меняя дистанцию до объекта. [12, с.13]

Освещение так же играет свою роль: если его недостаточно, камера не сфокусируется. Если макросъёмка происходит в домашних условиях, нужно добавить свет. Малоконтрастный фон тоже могут быть причиной затруднительной фокусировки.

Для качественного макроснимка нужен объектив, макро-приспособления, терпение и находчивость. Для зеркальной камеры необходимо приобрести специализированный макрообъектив или макролинзу.

Правила макросъёмки

1) Очень важно держать камеру уверенно, не двигать ею во время съёмки. Это важно в любом виде фотографии, но в макросе это имеет ключевое значение, так как фотокамера должна сосредоточиться на детализации даже самых крохотных деталей за короткий промежуток времени, то есть, если бы вы снимали пейзаж, было бы намного легче.

2) Фон не должен быть однотонным. Размытый задний план смотрится гораздо лучше, но в то же время яркие огни и пестрые блики, могут отвлекать зрителя. Лучше всего если фон будет в одной цветовой гамме и без ярких, пестрых пятен.

3) При фотографировании макро в темном помещении, или в темное время суток, можно компенсировать отсутствие достаточного освещения, увеличив выдержку, при этом оставить значение диафрагмы неизменным.

4) Фокусировка очень важна, потому что она несет в себе главное отличие между обычным изображением и макросъемкой. Все фотографы советуют новичкам ручную фокусировку, даже если автофокус работает хорошо. Тем не менее полезно самостоятельно настроить камеру и точно сфокусироваться. Фокусируясь, лучше всего акцентировать внимание на центральной части предмета, или если это насекомые, то на голове или глазах.

5) Погодные условия для макросъемки имеют своё значение: дождь не станет большой проблемой, однако, макросъемка в ветреную погоду скорее всего, не принесет хороших результатов. В первую очередь станет проблемой движение камеры – камера и объект съемки должны быть неподвижны. Фотокамера не сможет хорошо сфокусироваться и сделать резкий детализированный снимок на движущемся объекте, поэтому макрофотографии в динамике не делаются, для этого есть много других возможностей съемки, но не макро.

6) Для достижения максимальной глубины резкости, лучше всего использовать апертуру от $f/11$ до $f/22$. Какое именно значение следует выбрать, сказать очень сложно, нужно запомнить, что макросъемка не обязательно получится первого раза. Следует экспериментировать и набираться опыта. [17, с.220]

7) Свет диффузора. При съёмке на улице в очень солнечный день, диффузор может пригодиться. С его помощью можно сделать яркий свет, более рассеянным, а значит – более мягким. Конечно, в итоге освещение будет не идеальным, а только приемлемым для съемки. Лучше всего фотографировать рано утром, или на закате, или если день пасмурный. В натуральную величину - как было сказано ранее, макрофотографии должны быть в натуральную величину. Должен быть специальный объектив

для макросъемки с фокусным расстоянием от 100 до 200 мм для достижения наилучшего результата.

8) При съемке в условиях плохой освещенности (слишком солнечно, или слишком темно), можно использовать вспышку. С её помощью можно не просто добавить больше света, или компенсировать яркое освещение, но и добиться интересных эффектов. Нужно пробовать фотографировать с вспышкой постоянно, с её помощью освещение становится более уравновешенным.

2.2.Творческие задания по формированию бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста посредством макросъёмки

Для формирования бережного отношения к природе у дошкольников нами были созданы макроснимки природы: насекомых, растений и птиц. Каждая фотография имеет свое название. Снимки были созданы фотоаппаратом Canon EOS 60D Body (см. Рис 2.2.1) в паре с объективом Sigma AF 70-300mm f/4-5.6 APO Macro DG.



Рис. 2.2.1 Canon EOS 60D Body

При разработке разноуровневых заданий были учтены следующие принципы:

- научности: формулировки задач и теоретические обоснования;
- природосообразности: учитываются индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Также принципы гуманизации:

- проблематизации;
- индивидуализации;
- диалогозации.

Гуманизация это - приумножение человечности; уважение к человеческим достоинствам; желание в обучении и в воспитании. [15, с.157]

При соблюдении совокупности принципов можно реализовать гуманизацию в современной концепции образования. К принципам гуманизации относятся:

- диалогозация – связан с преобразованием суперпозиции взрослого и субординированной позицией ребенка в личностно равноправные позиции, в позиции соучащихся, со-воспитывающихся людей.

- Проблематизация – ведет к изменению ролей и функций взрослого и ребенка, педагога и учащихся в процессах воспитания и обучения. Взрослый не воспитывает, не преподаёт, но актуализирует, стимулирует тенденцию ребенка к личному росту, его исследовательскую активность, создает условия для совершения ребенком нравственных поступков для самостоятельного обнаружения и постановки им познавательных проблем и задач.

- индивидуализация – выявление и культивирование в каждом учащемся индивидуальных специфических элементов общей и специальной одаренности, построение такого содержания и методов обучения и воспитания, которые были бы адекватны возрастным (по

уровню развития) и индивидуальным (личностным) особенностям и возможностям, способностям и склонностям всех учащихся, соответствуя сенситивным периодам их возрастного и индивидуального развития.

[19, с.225]

Соблюдение данных принципов мы считаем необходимым для реализации идеи проекта в полной мере.

Так же в основе разноуровневых заданий лежат психолого-педагогические принципы, выделенные И.П. Подласым, которые позволяют создать оптимальные условия для самореализации обучающихся, способствуют обеспечению комфортного климата на занятии, позволяют учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников:

1) Принцип системности и последовательности.

Обеспечивает глубокое осмысление учащимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а так же системность работы по повторению и обобщению изучаемого материала. Принцип выражается в нарастание степени сложности заданий, например: *«Назовите грибы, которые вам знакомы. На какие две группы можно их разделить? Как вы думаете съедобный или несъедобный гриб изображен на фотографии? Можно ли уничтожать несъедобные грибы?»* В основе последовательности заданий лежат стороны гуманного отношения к родной природе.

Задания предполагают работу с дополнительной литературой, носят обобщающий характер.

Формулировка заданий может варьироваться воспитателем: задания могут быть проведены в устной или письменной форме; могут быть индивидуальными, парными или групповыми, подобные виды заданий можно предложить и при другом виде фотографии, это зависит от особенностей класса, общего уровня развития каждого ученика.

2) Принцип доступности сознательности и активности.

Принцип предполагает ясное понимание цели заданий, использование различных видов и форм познавательной деятельности. В этот период

ведущим видом деятельности становится учебная деятельность, повышена потребность в общении со сверстниками. Поэтому учащиеся имеют возможность, работая на занятии, могут вести «живой диалог», проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Например: *Представьте, что вы попали в макромир и ощутили всю его красоту. Расскажите своими слова, что вы испытали.*

3) Принцип наглядности.

Принцип включает в себя разнообразные наглядные средства, с помощью которых у детей формируются различные умения и навыки. Мышление ребенка носит наглядно-образный характер, поэтому данный принцип важен в обучении. В обучении дошкольников используются различные виды наглядности: рассматривание картин, предметов, образцов; наблюдение живых объектов; применение ТСО; использование схем, моделей. [21, с.77]

Для реализации творческих заданий в своей практической деятельности мы считаем целесообразным использованием методов по классификации Ю.К. Бабанского:

1. Методы эмоционального стимулирования: создание ситуации успеха в обучении, использование поощрения, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности.

2. Методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия, стимулирование занимательным содержанием, создание ситуаций творческого поиска, который способствует возникновению сильного познавательного интереса, разрешению проблем различными путями.

3. Методы формирования ответственности и обязательности: формирование понимания личностной значимости учения, предъявление учебных требований к обучающимся.

4. Методы развития творческих способностей и личных качеств обучающихся: предоставление творческих заданий; постановка проблемы

и проблемной ситуации; дискуссия; создание креативного поля - создание пространства всевозможных творческих решений; перевод игровой деятельности на творческий уровень. [5, с.307]

Таким образом, мы считаем, что наиболее успешная форма организации занятия должна включать в себя индивидуальную, групповую, и фронтальную работу, быть достаточно разнообразной, сочетать разные виды деятельности учащихся и разные формы их общения; давать воспитателю возможность эффективного управления, а ребенку - развитие своих способностей:

1) фронтальная форма - работа со всей группой, направленная на усвоение изучаемого материала, на систематизацию и актуализацию знаний;

2) групповая работа - реализуется при наличии учащихся с разнообразными уровнями развития познавательного интереса, для того поделиться при взаимоотношении своим опытом, навыками и знаниями. В этой форме упор делается на индивидуальное обучение и самостоятельную работу;

индивидуальная форма - осуществление в заданиях, в которых вероятен единый учет особенностей личности

Нами разработаны творческие задания к макрофотографиям.

1) «Хрупкий дом паука» (*паук лат Araneae*)

Рассмотрите фотографию паука. Что произойдет, если разрушить паутину? (Паутина – это дом паука, в котором он не только живет, но и добывает себе насекомых для пропитания. Разрушив паутину, мы уничтожаем целый макромир). Найдите и наблюдайте на прогулке паутину. Составьте рассказ, на основе увиденного.

2) «И здесь побывал человек»

Составьте небольшой рассказ на тему «Прогулка на природе». Обращали ли вы внимание во время прогулки, что в лесу много мусора? Какой «след» оставил человек на этой фотографии? Разработайте правила поведения в лесу.

3) «Красна ягода» (брусника лат. *Vaccinium vitis-idaea*)

Расскажите, какие лесные ягоды вы знаете. Какая ягода изображена на фотографии, чем она полезна. Нарисуйте свою любимую ягоду. Подвижная игра "У медведя во бору".

4) «Колпачок белый» (*Copocybe albipes*)

Назовите грибы, которые вам знакомы. На какие две группы можно их разделить? Как вы думаете съедобный или несъедобный гриб изображен на фотографии? Можно ли уничтожать несъедобные грибы? (Несъедобные грибы используют в медицине, так ими лечатся животные. Поэтому нужно бережно относиться к ним).

5) «Кулик» (лат. *Sandpiper*)

Наблюдали ли вы когда-нибудь за птицами, которые живут на водоемах? Назовите их. На снимке изображена птица Кулик. Она небольшого размера, поэтому её нужно оберегать. Эти птицы полезны, они поедают личинок вредителей. Какие птицы приносят пользу? На прогулке понаблюдайте за птицами.

6) «Чертополох» (лат. *Carduus*)

Назовите, какие полезные растения вы знаете, расскажите их свойства. На макроснимке мы видим растение «Чертополох». Кто из вас встречал когда-нибудь это растение, где? Нужно бережно относиться к чертополоху, так как он имеет полезные свойства – лечит простудные заболевания, кашель, бессонницу. Есть ли в нашей группе растения? Смогут ли они выжить вне помещения? Как называются такие растения? Составьте правило: как нужно правильно ухаживать за комнатными растениями.

7) «Оса» (лат. *Vespa*)

Летом, когда кругом цветут растения, зреют ягоды, вблизи обязательно жуужжит полосатое насекомое. Кто догадался, что это за насекомое на фотографии? Оса жалит только тогда, когда её потревожат. Какую пользу приносит это насекомое?

- 8) «Игра в прятки», «В раздумии», «Воробей», «На страже»
(лат. *Passer*)

Рассмотрите данные фотографии и дайте название каждой. Расскажите про свои воробьиные наблюдения. Много ли воробьёв живет в нашем городе? Давайте сделаем своими руками кормушки для птиц. Из-за нехватки еды многие птицы погибают. Подвижная игра "Воробей и кошка".

- 9) «Божья коровка» (лат. *Coccinellidae*)

Кто изображен на фотографии. Расскажите стихотворение про божью коровку. Чем она полезна? Подготовьте аппликацию божьей коровки из природных материалов.

- 10) Водомерка (лат. *Gerridae*)

Были ли вы когда-нибудь на водоёмах. Расскажите, кто там обитает. Кто изображен на фотографии? Какую пользу приносит водомерка?

- 11) *Представьте, что вы попали в макромир и ощутили всю его красоту. Расскажите своими слова, что вы испытали.*

2.3. Ход и результаты опытной работы

В предыдущем параграфе нами были разработаны творческие задания, способствующие формированию бережного отношения к природе у дошкольников средством макросъёмки. Для проверки эффективности разработанного комплекса была проведена опытная работа.

Работа проходила на занятиях окружающего мира с детьми старшего дошкольного возраста детского центра «Солнечный луч» г. Екатеринбурга в сентябре 2016 года.

Опытная работа проходила в три этапа:

1) Констатирующий – проведение первичного диагностирования с целью определения первоначального уровня сформированности бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста.

2) Формирующий – внедрение макроснимков в комплексе с творческими заданиями в подготовительной группе в детском центре «Солнечный луч».

3) Контрольный – вторичное диагностирование с целью выявления результатов, определения действенности, недейственности макроснимков с творческими заданиями, направленных на формирование бережного отношения у учащихся подготовительной группы.

Целью констатирующего этапа было выявление показателей бережного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста - осознание ценности и значение природы для человека, наличие интереса к объектам природы, и деятельности с ними, знание и соблюдение правил и норм гуманного взаимодействия с животными и растениями.

В качестве диагностического инструментария используется таблица наблюдения по сформированности бережного отношения детей дошкольного возраста на занятиях окружающего мира. Показатели обусловлены составляющими экологической культуры, выявленными нами в ходе анализа научной и методической литературы:

- на уровне знаний;
- на уровне чувств;
- на уровне сознания;
- на уровне практической деятельности.

Для выявления уровня бережного отношения к природе у учащихся были проведены следующие **задания**:

Задание №1. Исследование особенностей понимания детьми ценности природных объектов - животных, растений. Ребенку задаются вопросы:

- *Любишь ли ты растения и животных?*
- *Каких живых существ ты встречал? Какие из них тебе нравятся, а какие нет? Обоснуй свой ответ.*
- *Для чего нужны растения и животные?*
- *Может ли человечество прожить без растений и животных?*

Задание №2. Выяснить есть ли у ребёнка домашнее животное или растение, и затем предложить решить ситуацию:

«Что бы ты предпочёл в подарок на день рождение: игрушку или живое существо? Почему?»

Задание №3. Узнать имеют ли дети представление о том как нужно ухаживать за растениями, животными. Учащимся предлагалось ответить на вопрос: *«Как нужно правильно относиться к растениям и животным? Почему?»*, после проанализировать иллюстрации с «положительными» и «отрицательными» поступками детей в природе, обосновав свою оценку.

Задание №4. Определить, как отнесется ребенок к живому существу в ситуации выбора. Вопрос:

«Если бы нужно было помочь животному, отложил бы ты своё любое занятие на потом? А хорошо ли поступил герой на картинке? «Какие добрые дела ты делал для животных и растений?»».

Задание №5. Выявить знания у учащихся о том какую роль исполняют животные и растения в природе.

Задание №6. Установить какого отношение детей к животным и растениям при наблюдении действий на прогулке, на экскурсии в парке, в комнате растений. Проявлял ли инициативу в помощи живому существу, растениям. В каких действиях это выражалось.

Задание №7. Изучение особенностей практической деятельности детей в природе - осуществление ухода за растениями (полив, рыхление, удаление пыли).

При выполнении детьми данных заданий акцентировалось внимание на наличие и уровень следующих компонентов:

- речевая и эмоциональная реакция по отношению к объектам окружающего мира;
- интерес к растениям и животным;
- инициатива в помощи нуждающимся растениям и животным;
- осознание ребёнка в необходимости создания благоприятных

условий для жизни живых существ;

- совпадение ли вербального и реального отношения учащихся к природе.

Результаты выполнения данных заданий позволяют определить уровень сформированности бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста.

Для этого необходимо выявить наличие у детей:

- гуманного отношения, интереса к растениям и животным.
- экологических представлений о растениях и животных, как живых существ.
- практических умений, которые позволяют детям осуществить присмотр и уход за растениями и животными.

По итогам выполнения заданий дошкольники были разделены на 3 уровня бережного отношения к природе:

1 уровень (в среднем 50%) - отсутствие интереса к окружающей среде. Дети подражают друг другу, действуют в природе бессознательно. Правила поведения на природе соблюдают только по контролю взрослого. Знания о растениях и животных поверхностные, практические умения не сформированы.

2 уровень (в среднем 40%) - в отличие от детей 1 уровня проявляют интерес и любознательность к окружающему миру, но не нацелены на результат, так как не до конца осознают его значимость. Свойственно разногласие между вербальным поведением и реальным к природе.

3 уровень (в среднем 10%) - хорошее знание и применение правил поведения в природе. Вербальное и реальное отношение к окружающей среде почти во всех случаях совпадают. Осознанно осуществляют уход и присмотр за растениями и животными. Но тем не менее наблюдались ошибки во взаимодействии с живыми существами, которые связаны с недостаточной вариативностью мышления, уровнем активности отношения. Имеется опыт общения с природой и её составляющими, благодаря воспитанию родителей.,

На примере учащихся с 3 уровнем, остальные дети с 1 и 2 уровнем сформированности бережного отношения к природе будут подражать, тем самым увеличат знания об окружающей среде.

На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что уровень сформированности экологической культуры в подготовительной группе детского центра «Солнечный луч» низкий.

Для того чтобы повысить уровень бережного отношения к природе нами были созданы макроснимки в комплексе с творческими заданиями.

На **формирующем** этапе на занятиях окружающего мира мы использовали макроснимки, в качестве наглядного материала.

Творческие задания разработаны на тему «Формирование бережного отношения к природе у дошкольников средством макросъёмки».

Задания представляют собой практическую познавательную деятельность с объектами природы, сопровождающуюся наблюдением, высказываниями.

На данном этапе было поставлено несколько задач:

1. Организация работы на занятии окружающего мира с использованием разработанными нами творческих заданий и создания всех необходимых условий, которые были описаны выше.

2. Педагогическое наблюдение за процессом обучения на основе разработанных творческих заданий.

На макроснимках запечатлены не только существа природы, но и среда окружающая их, для того чтобы рассмотреть отношение человека к природе и хрупкость среды обитания.

Задания, представленные в нашем проекте - это разнообразные по содержанию и объёму виды самостоятельной учебной работы, выполняемой детьми по указанию и под руководством воспитателя:

- рассказывали свои наблюдения о жизни птиц, насекомых, растений;
- делились впечатлениями о прогулке в лесу;

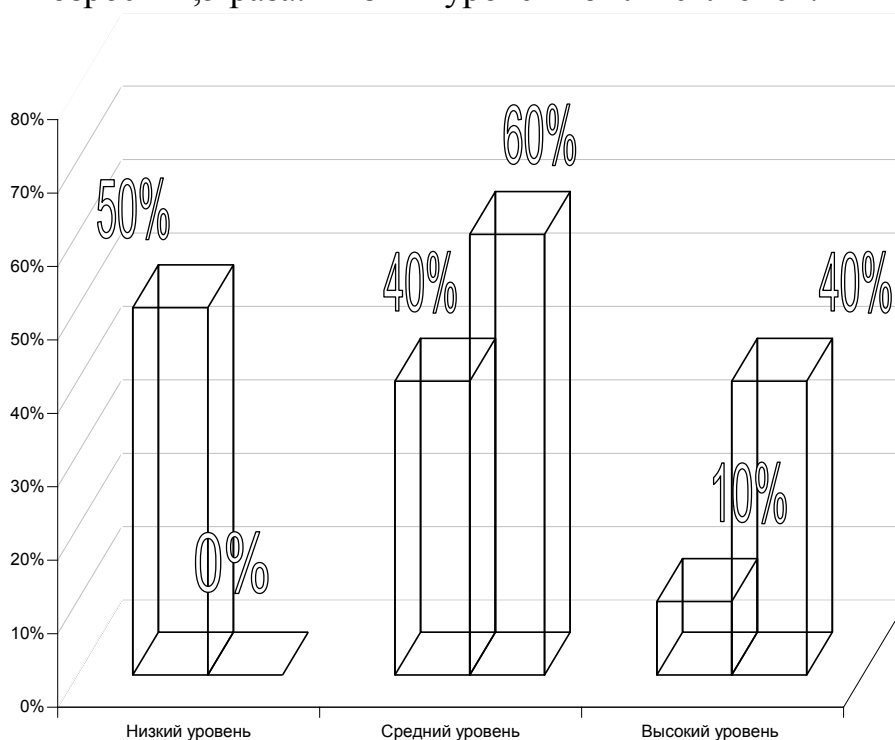
- выполняли домашнее задание по созданию аппликации "божьей коровки" из природного материала;
- наблюдали и ухаживали за комнатными растениями;
- создавали "кормушки" для птиц.

Для определения уровня сформированности бережного отношения к природе на **контрольном** этапе была проведена творческая работа, велось наблюдение за познавательной деятельностью учащихся на обобщающем уроке.

Творческая работа:

- Нарисуй запрещающий знак. Дай название (нельзя рвать цветы, разбрасывать мусор, рвать цветы, разорять гнёзда, загрязнять водоёмы и т.д.).
- Ответь на вопрос, какую роль природа играет в твоей жизни, и как ты к ней относишься.
- Рисунок «Что для вас является Родина».

Сравнительный анализ показал, что у детей в ходе работы значительно повысился уровень сформированности бережного отношения к природе. Количество детей с высоким уровнем развития возросло в 4 раза. Средний уровень возрос в 1,5 раза. Низкий уровень был исключен.



Экспериментальная группа заметно улучшила свои результаты. Высокий уровень развития – до 40%, также возросли показатели среднего уровня до 60%. Низкого уровня развития не стало вообще – 0%.

В процессе работы в подготовительной группе были замечены такие изменения:

- дети заметно расширили свои экологические представления, своё умение устанавливать причинно- следственные связи в природе;
- у них возрос интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них;
- появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленные на сохранение ценностей природного мира.

Дети стали добрее, научились сопереживать, радоваться, волноваться, овладели навыками ухода за животными и растениями.

На наш взгляд, повышению уровня экологической культуры дошкольников в целом способствовало содержание творческих заданий с применением макроснимков, разнообразные виды организации познавательной деятельности учащихся, реализация принципов гуманизации, последовательность и системность деятельности воспитателя в соответствии с требованиями ФГОС.

В целом, проведенное нами исследование позволяет утверждать, что работа над развитием бережного отношения к природе у учащихся актуальное направление профессиональной деятельности воспитателя на современном этапе развития образования и общества в целом. Одним из эффективных средств решения проблемы формирования бережного отношения к окружающей среде дошкольником является реализация творческих заданий с применением макроснимков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Природа бесценна. Но человек, из-за своей ненасытности забывает о том, что окружающий нас мир очень хрупок и беззащитен. На сегодня проблема бережного отношения к природе приобретает глобальный характер. И для того чтобы решить данную проблему, нужно прививать ответственность к бережному отношению к природе с раннего возраста.

У детей старшего дошкольного возраста возможно формирование бережного отношения к природе.

Мы рассмотрели сущность понятия бережного отношения к природе. Общество создает, формирует потребности и способы их реализации, которые не создают угрозы жизни на Земле.

В результате для того чтобы сформировать бережное отношение к природе у дошкольников мы создали макроснимки природы и разработали к ним творческие задания с учётом психолого-педагогических особенностей детей 6-7 лет. Учащимся в этом возрасте присуща игровая форма и метод наблюдения.

Задания, представленные в нашем проекте:

1) объединены общей целью: формирование бережного отношения к природе у дошкольников.

2) В основе заданий лежат психолого-педагогические принципы, выделенные И.П. Подласым, которые позволяют создать оптимальные условия для самореализации обучающихся, способствуют обеспечению комфортного климата на занятии, позволяют учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Для создания макроснимков, способствующих формированию экологической культуры у дошкольников, мы ознакомились с техникой макрофотографии, правилами съёмки.

Для проверки эффективности формирования бережного отношения к природе у дошкольников, посредством макроснимков, была осуществлена

пробация творческих заданий в детском центре «Солнечный луч» на занятиях окружающего мира по формированию экологической культуры.

Применение данной последовательности работы обеспечивает постепенное нарастание экологической культуры дошкольника, что выражается в появлении все большей осознанности поведения, связанной с познанием разносторонней сущности живого, самостоятельности и свободы в различных видах экологической деятельности, усилении гуманистических позиций, возрастании активности, инициативности, ответственности при взаимодействии с живыми существами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом / Экологическое воспитание дошкольников. Москва: ТЦ Сфера, 2011. 128 с.
2. Блинов В. Советы макроохотникам / В. Блинов. М. : АСТ, 2012. 12 с.
3. Бобылева Л. О программе экологического воспитания старших дошкольников / Л. Бобылева, О. Дупленко / Дошкольное воспитание. М : Просвещение, 2005. 113 с.
4. Варивода В.С. Экологическое воспитание дошкольников / В.С. Варивода. 3-е изд. Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2009. 122 с.
5. Ветлушин Н. А. Эстетическое воспитание / Н.А. Ветлушин. М. : Просвещение, 1985. 135 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. Под ред. В.В Давыдова. М. : Педагогика – Пресс, 1999. 536 с.
7. Выготский Л.С. Детская психология / Л.С. Выготский. Под ред. Д.Б. Эльконина. М. : Педагогика, 1984. 432 с.
8. Газаров А. Секреты макросъёмки / А. Газаров . М. : Эксмо, 2010. 208 с.
9. Данилова Т. Фотография / *популярный самоучитель* / Т. Данилова. Санкт- Петербург : Питер, 2005. 448 с.
10. Зерщикова Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим / Т. Зерщикова, Т. Ярошевич / Дошкольное воспитание. 2005. 97 с.
11. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / Пособие для работников дошкольных учреждений А.И. Иванова. М. : ТЦ Сфера, 2004. 56 с
12. Ивич А. Природа, дети / А. Ивич. М. : Просвещение, 1980. 97 с.
13. Клементс Д. Цифровая фотография. Макросъёмка : *практическое руководство* / Д. Клементс. М. : Ниола 21 век, 2006. 144 с.

14. Лаврентьева Е.В. Безделюшки: Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминания конца XIX - начала XX века / Е.В. Лаврентьева. М. : Этерна, 2011. 252 с.
15. Мазильникова Н.Н. Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина. Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. 96 с.
16. Макросъемка-советы : *учебное пособие* / Canon. М. : Canon, 2010. 35 с.
17. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: *учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений* / С.Н Николаева. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 336 с.
18. Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. / Б. Петерсон. Санкт-Петербург : Питер, 2012. 147 с.
19. Плонски М. Макрофотография и предметная съёмка / Плонски М., Bessett J. и др. М. : Эксмо, 2012. 177 с.
20. Подласый А. П. Педагогика / А.П. Подласый. М. : Просвещение, 1999. 325с.
21. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы : практическое руководство / К. Престон-Мэфем. М. : Мир, 1985. 81 с.
22. Розов Г. Д. Как снимать: искусство фотографии : *учебное пособие* / Г. Д. Розов. М. : АСТ 2006. 413 с.
23. Рыжова Н.А. Воздух вокруг нас [метод. пособие] / Н.А. Рыжова, С.И. Мусиенко. 2-е изд. Москва: Обруч, 2013. 208 с.
24. Смирнов С. А. Организация учебного процесса / С.А. Смирнов. М. Просвещение. 1999. 365с.
25. Томпсон Р. Макросъемка: Практическое руководство для фотографов / Р. Томпсон. М. : Арт-Родник, 2006.160 с.
26. Устьянцева Л.Д. Основы исследовательской деятельности / Л.Д. Устьянцева. Екатеринбург, 2004. 202 с.

27. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. Москва : ТЦ Сфера, 2015. 112 с.
28. Фотография от А до Я. Иллюстрированная энциклопедия / *авт.-сост.* Н. Жолудев. М. : Эксмо, 2008. 352 с.
29. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии / Д. Хеджкоу. М. : АСТ, Астрель, 2009. 416 с.
30. Предметная фотосъемка [Электронный ресурс] : журнал фотодело. Электрон. журн. Шляпникова Н. : М , 2005. Режим доступа к журн. : <http://macroclub.ru/how/predmetmacro>
31. Макрофотография: Что это? [Электронный ресурс] : журнал о фототехнике и фотографии №1. Электрон. журн. Ситников С.К. : М, 2007. Режим доступа к журн. : <http://prophotos.ru/lessons/4973-makrofotografiya>
32. Макросъемка [Электронный ресурс] : журнал принципы фотографии. Электрон. журн. Турицын А. : М, 2008. Режим доступа к журн. : <http://www.64bita.ru/macro.html>
33. Руководство по макрофотографии [Электронный ресурс] : советы по фотосъемке. Электрон. журн. Попов Е. : М, 2012. Режим доступа к журн. : <http://photo-monster.ru/lessons/read/rukovodstvo-po-makrofotografii.html>
34. Секреты макрофотографии, макро как жанр в фото, макросъемка [Электронный ресурс] : фотоклуб. Электрон. журн. Добротворский А. : М, 2002. Режим доступа к журн. : <http://www.photodrom.com/book/article/macro/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Вячеслав Мищенко - улитки

Посмотрев на серию работ замечательного украинского фотографа Вячеслава Мищенко, вы полюбите природу ещё больше. Являясь профессиональным макрофотографом и большим любителем животных, он создал серию работ, которая посвящена, как вы уже успели догадаться из названия, улиткам. Кто бы мог подумать, что улитки, которых мы иногда видим в лесу, в садах и огородах, окажутся такими красивыми. Многим улитки представляются довольно противными слизняками, которых неприятно брать в руки и которые одним своим видом вызывают неприятные мурашки. Однако Вячеслав Мищенко так не считает и своим искусством заставляет нас поверить в то, что это милые и добрые создания, которые, к тому же, очень симпатичные и невероятно забавные.

Вячеслав Мищенко - **украинский фотограф**, живёт в городе Бердичев. Занимается профессиональной съёмкой, в частности, макрофотографией. Макро этого мастера фотографии является особенно привлекательным. Они открывают для нас ранее неведомые миры. Этот таинственный мир ведёт полноценную и очень разнообразную жизнь на том уровне, который мы, в силу своих размеров, просто не замечаем. Кроме этого, занимается съёмкой пейзажей, городских пейзажей, фотографирует животных, занимается созданием портретов и так далее.





Бахман Фарзад (Bahman Farzad)

Внештатный фотограф, инженер-программист, писатель, дизайнер; преподает фотографию в Школе фотографии в Бирмингеме, штат Алабама. Выпускник Лондонского университета, имеет степень два мастера в инженерной и компьютерной науке. Является обладателем многочисленных национальных и международных наград в области фотографии и графического дизайна, его статьи и фотографии опубликованы во многих фотографических журналах, включая American Photo, Popular Photography. Наиболее известен своими photographиями лотосов. В настоящее время живет в Бирмингеме, штат Алабама, США.





Японский фотограф **Мики Асай** умеет увидеть красоту в том, чего большинство из нас не замечает или не считает достойным внимания. К примеру, он часами наблюдает за муравьями, исследующими миниатюрный мир камней, цветов и капель росы. Причём для этого ему не нужно далеко ходить – все свои макрошедевры он снимает в крошечном садике, разбитом во дворе его собственного дома.

